

# 124 CUENTOS MOTORES - 115067

## Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0051 - 44303 - MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION INFANTIL (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

## SINOPSIS

### *BREVE DESCRIPTOR:*

El desarrollo de los contenidos de la Educación Física a través de cuentos motores: creación, adaptación y aplicación práctica.

### *OBJETIVOS*

- Descubrir el valor educativo, lúdico y social del cuento motor.
- Conocer diferentes formas de representación del cuento motor.
- Capacitar para la creación de cuentos motores.
- Adaptar muestras del patrimonio narrativo español al cuento motor

### *CONTENIDOS TEMÁTICOS:*

1. Introducción.
  - 1.1. Definición de cuento motor.
  - 1.2. Origen.
  - 1.3. Características.
  - 1.4. Estructura de un cuento motor.
  - 1.5. Elementos del cuento motor.
2. Los contenidos de la Educación Física y tipos de cuentos motores.
  - 2.1. Atendiendo a los aspectos antropológicos.
  - 2.2. Atendiendo a los elementos motores.
  - 2.3. Atendiendo a los aspectos literarios.
  - 2.4. Atendiendo al grado de autonomía.
  - 2.5. Atendiendo a la forma de elaboración.
3. Pautas para la elaboración de un cuento motor.
  - 3.1. Técnicas para la adaptación de cuentos clásicos.
  - 3.2. Técnicas para crear nuevas historias.
4. El análisis del cuento motor.

### *EVALUACIÓN*

Esta asignatura es residual sin docencia.

En cada una de las convocatorias habrá un examen final con preguntas sobre los contenidos del programa. Durante el examen el alumnado podrá consultar el trabajo personal e individual realizado durante el curso (ver en el Campus Virtual la guía para elaborar el trabajo).

El trabajo se realizará a mano y se entregará junto con el examen.

Los estudiantes que opten por no hacer durante el curso este trabajo personal e individual, realizarán el examen final sin poder consultar ningún material.



## BIBLIOGRAFÍA

---

- ANDERSON, E. (1999): Teoría y técnica del cuento, Ariel, Barcelona.
- ARENAS, M.D. (1999): Jugar con cuentos: Una experiencia escolar de animación a la lectura, Edetania, Valencia.
- BRAVO-VILLASANTE, C., (1985-1993): Antología de la literatura infantil española, Escuela Española, Madrid.
- BRAVO-VILLASANTE, C. (1987): Una, dola, tela, catola: El libro del folklore infantil, Miñón, Valladolid.
- BRYANT, S. (1995): El arte de contar cuentos, Biblaria, Barcelona.
- CASTAÑER, M., y CAMERINO, O., (1991): La Educación Física en la Enseñanza Primaria, INDE, Barcelona.
- CONDE, J.L., (2001): Cuentos motores, Paidotribo, Barcelona.
- DURAN, J. (2002): Quincemundos. Cuentos interculturales para la escuela, GRAO, Barcelona.
- GARZÓN, F. (1995): La narración oral escénica, Laura Avilés, Madrid.
- GARZÓN, F. (1995): Cuentos para aprender a contar, Libros del Olmo, Colombia.
- GÓMEZ PALACIOS, J.J., (1994): Taller de narraciones, CCS, Madrid.
- MARTÍ, T. (2001): El tejido del cuento, Octaedro, Barcelona.
- MATO, D. (1998): Cómo contar cuentos, Monte Avila, Venezuela.
- PADOVANI, A. (1999): Contar cuentos. Desde la práctica a la teoría, Paidós, Buenos Aires.
- PALERMO, J.A. (1986): Didáctica, narrativa y recreación del cuento en la escuela, AZ, Buenos Aires.
- PASTORIZA, D. (1998): El arte de narrar. Un oficio olvidado, Guadalupe, Buenos Aires.
- PELEGRÍN, A. (1982): La aventura de oír, Cincel, Madrid.
- PELEGRÍN, A., (1984): Cada cual atiende su juego, Cincel, Madrid.
- PELEGRÍN, A. (1998): Repertorio de antiguos juegos tradicionales, C.S.I.C. Madrid.
- RODARI, G., (1996): Gramática de la fantasía, Bronce, Barcelona
- RWSHAN, A. (1999): Como contar cuentos, RBA, Barcelona.
- SHEDLOCK, M.L. (2001): El arte de contar cuentos, Sirio, Málaga.
- VENTURA, N. Y DURÁN, T. (1983): Cuenta cuentos, Siglo XXI, Madrid.
- ZABALA, L. (1996): Teorías del cuento, Universidad Nacional, México

